ISTAR

Vers le pays immuable
Istar, fille de Sin, a dirigé ses pas,
vers la demeure des morts,
vers la demeure aux sept portes où IL est entré,
vers la demeure d'où l'on ne revient pas.

.....

A la première porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé la haute tiare de sa tête.
A la deuxième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les pendants de ses oreilles.
A la troisième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les pierres précieuses qui ornent son cou.
A la quatrième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les joyaux qui ornent son sein.
A la cinquième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé la ceinture qui entoure sa taille.
A la sixième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les anneaux de ses pieds, les anneaux de ses mains.
A la septième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé le dernier voile qui couvre son corps.

.....

.....

Istar, fille de Sin est entrée au pays immuable,
elle a pris et reçu les Eaux de la Vie.
Elle a présenté les Eaux sublimes
et ainsi, devant tous, elle a délivré
le FILS DE LA VIE, son jeune amant.

Epopée d'Izdubar (6e chant.)

ISTAR

VARIATIONS SYMPHONIQUES

VINCENT D'INDY

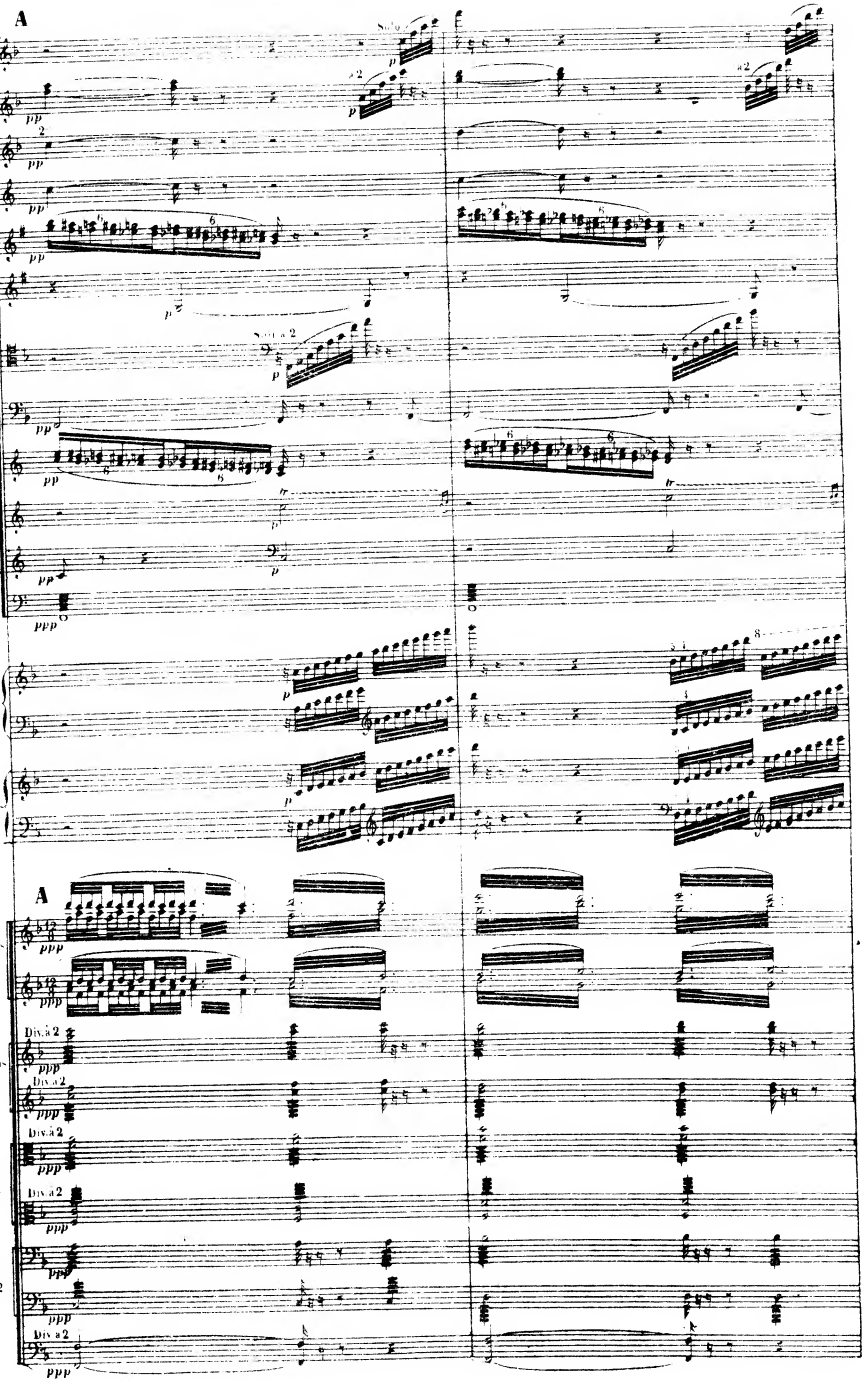
Op. 42



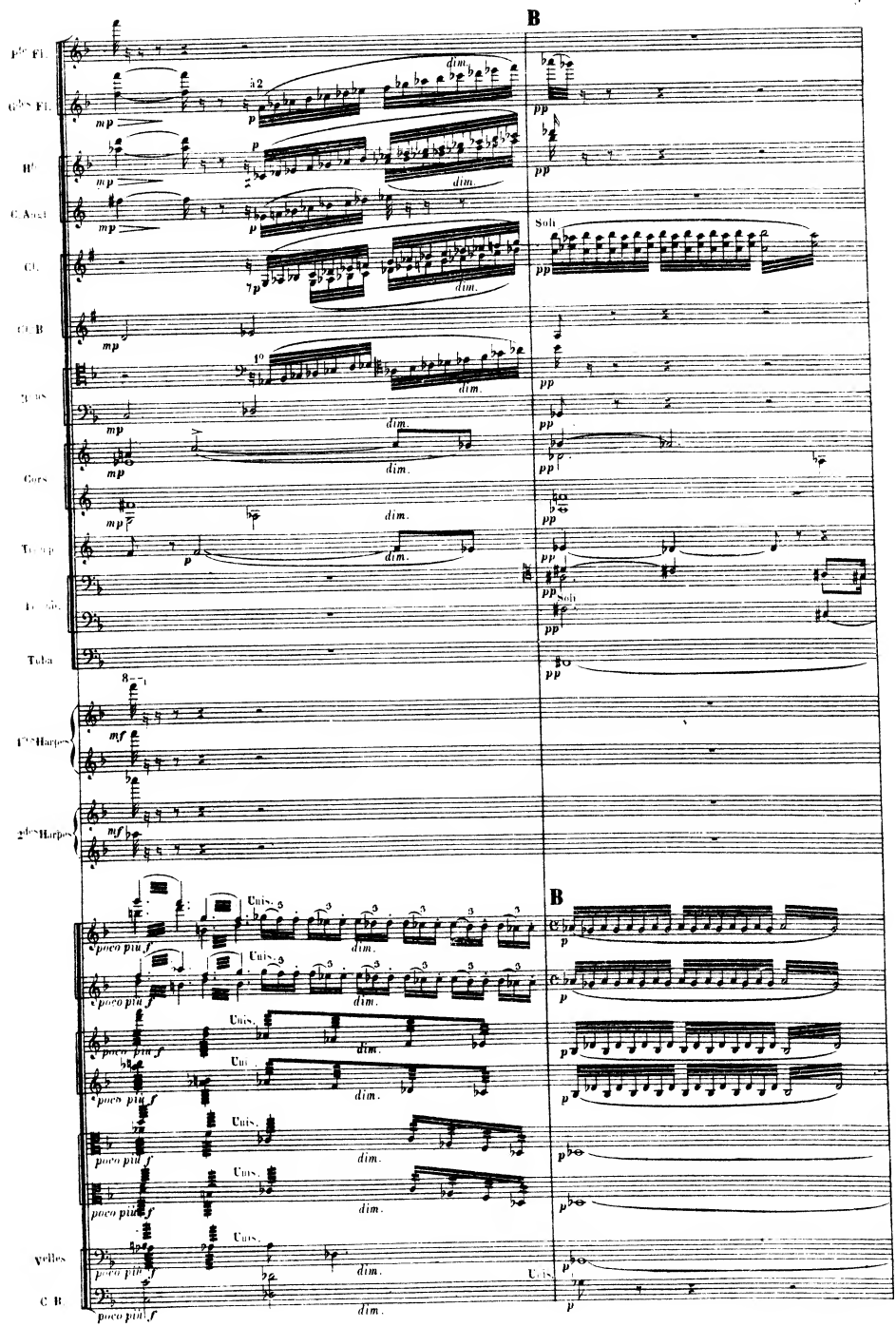
A. Durand & Fils, Editeurs.

Paris, 4, Place de la Madeleine.


Grde Fl
Hb
T Augt
Cl
Cl B
Fl et 2e Bons
Cors
Trons
poco sfz
poco cresc
a2
Solo
pizz
Div. pizz.
arco
la moitié des Vlles
sempre dim
molto
Tous
Solo


A
Solo
a2
pp
p
ppp
Timb
Harpes
A
Div.à 2
Div.à 4
Altos
Vcelles
C.B


1ère Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
C B
Bons
1ers et 2es Cors
3e Cor
4e Cor
Trompe.
Tam
1ers Harpes
2des Harpes
1ers Vons
2des Vons
Altos
Velles
C B
cresc.
ff
ppp
1e Solo


B
1ère Fl.
Gdes Fl.
Hte
C. Anal.
Cl.
C. B
Bons
Cors
Trompe
Trombs
Tuba
1ères Harpes
2des Harpes
Violes
C. B
à 2
Soli
Unis.
poco più f
dim.
pp
mp
mf
p

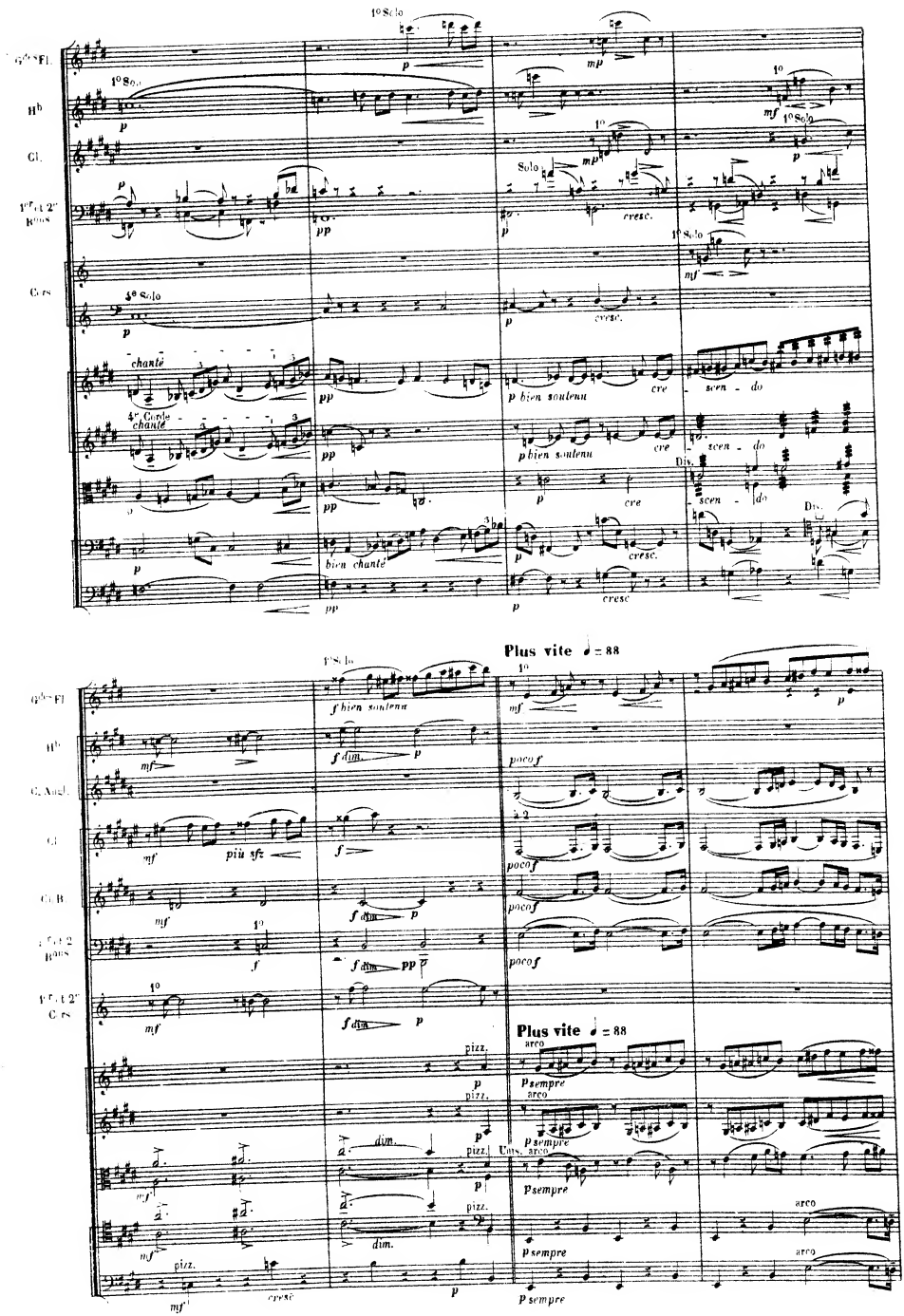

Pte Fl
Gdes Fl
Hb
C. Anglais
Cl.
B.
Bons
Cors
Trompe
Trombe
T...
1ers Vons
2ds Vons
Altos
Velles
C. B.
Soli
Solo
à 2
p
pp
soutenu
poco cresc.
Div.
o


1ère Fl.
2des Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B.
Bsons
Cors
Trump.
Tromb
Tuba
1ères Harpes
2des Harpes
cresc.
molto
bien soutenu
soutenu
Unis.

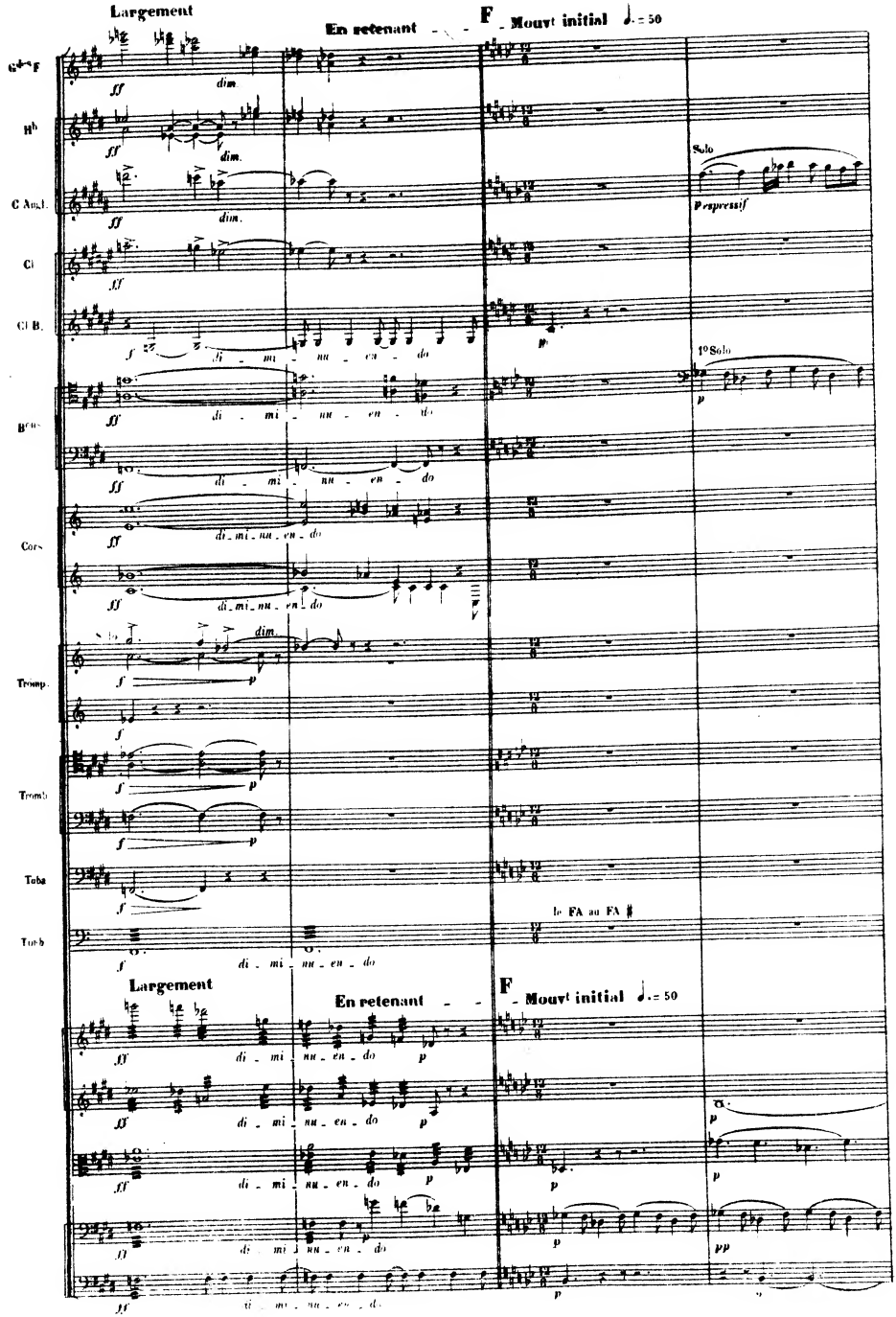

Solo
1° Solo
di - mi - nu - en - do
sempre dim.
molto
dim.
sempre
p sostenu
mf
1ers Vons
2ds Vons
Altos
Violles
C. B.
Cors
Trompt.
Trombs.
Tuba
1ers Harpes
2ds Harpes


C
Hb
Cl.
Cl.B.
1er et 2e Bons
Cors
Timb.
1ers Vons
2ds Vons
Altos
Velles
C.B.
Soli
sempre dim.
D
a 2 Soli
p mais bien soutenu
1er Solo
poco sf
l'Ut au Ré
1 Von Solo
Fl.
V.on Solo
ppp


Un peu plus animé ♩= 72
Soli
Solo
doux mais expressif
Soli
Un peu plus animé ♩= 72
expressif mais simple
pizz.
Div.
Soli
poco sfz
1° Solo
express.
poco f
dim.
Solo
très expressif
arco
poco più f
4° Cord.


Plus vite ♩ = 88
Plus vite ♩ = 88

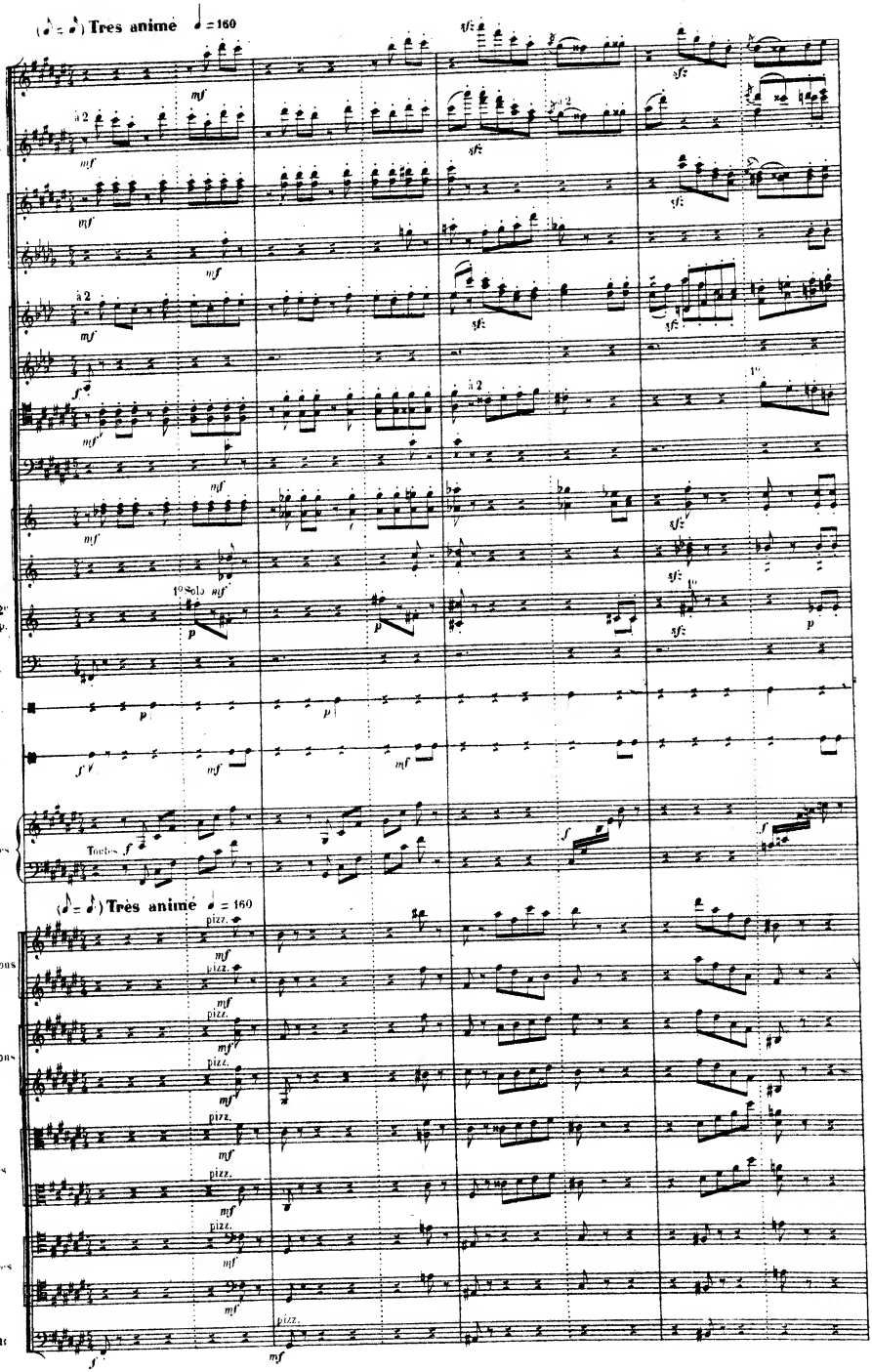

E Plus vite
Gdes Fl.
Hb
Cl.
Cl B.
Basses
Cors
Tromp.
1° Solo
Soli
à 2
Div.
Plus vite
poco piuf
piuf
cresc.

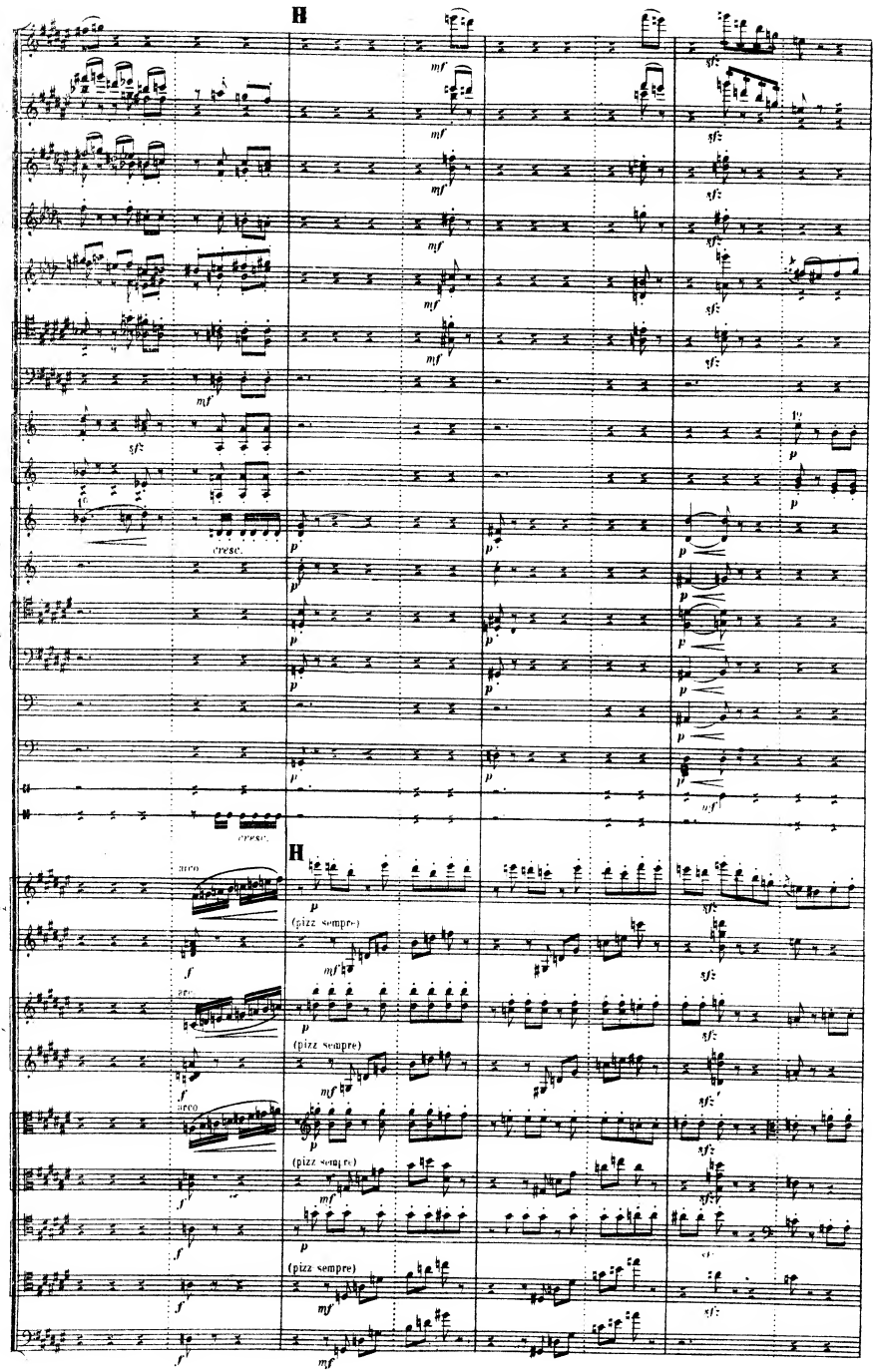

Largement
En retenant
F
Mouvt initial
Solo
Expressif
1ºSolo
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
di - mi - nu - en - do
dim.
Largement
En retenant
F
Mouvt initial
Solo
Expressif
1ºSolo
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
di - mi - nu - en - do
dim.

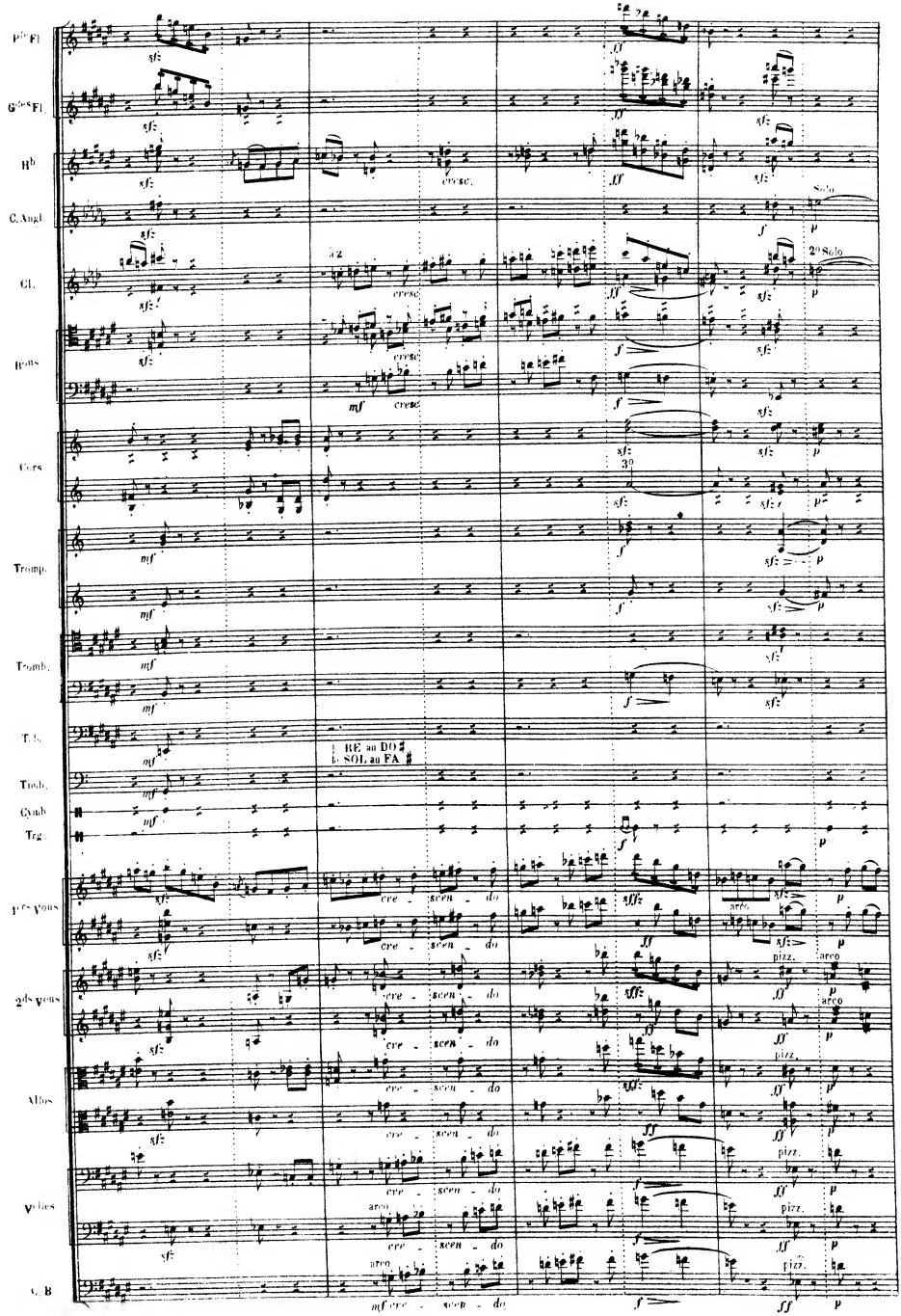

1° Solo
poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
mf
p
pp
f
dim.
molto dim.
a 2 Uns
Uns.
Div.
sostenu
cre - scen - do


En pressant un peu
G
Si♭
C Anc.
Cl.
Bons
Cors
Tmb
Harpes
Sdo
le RE au DO ♯
Sdi
mf en dehors
En pressant un peu
G
poco più f
più p
dim.


Hb
Cl
Cl B.
Bons
Cors
Trump
Tromb.
Tuth
Harpes
1ers Vons
2des Vons
Altes
Vcelles
C B.
a2
cresc.
pocof
Soli
Solo
mf
p
f
Div.


(♪ = ♪) Très animé ♩ = 160
Pic Fl
G des Fl
Hb
C Angl
Cl
Cl B.
Bons
Cors
1er et 2e Trp
Timb.
Cymb.
Trg.
Harpes
Tambs
(♪ = ♪) Très animé ♩ = 160
1ers Vons
2ds Vons
Altos
Vcelles
C B
pizz.


H
mf
sfz
p
cresc.
arco
(pizz sempre)
f


P^ite Fl
G^des Fl.
Hb
C.Angl.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
T.b.
Timb.
Cymb
Trg
1ers Vons
2^ds Vons
Altos
Velles
C. B
RE au DO ♯
SOL au FA ♯
cresc.
2^d Solo
cre - scen - do
arco
pizz.

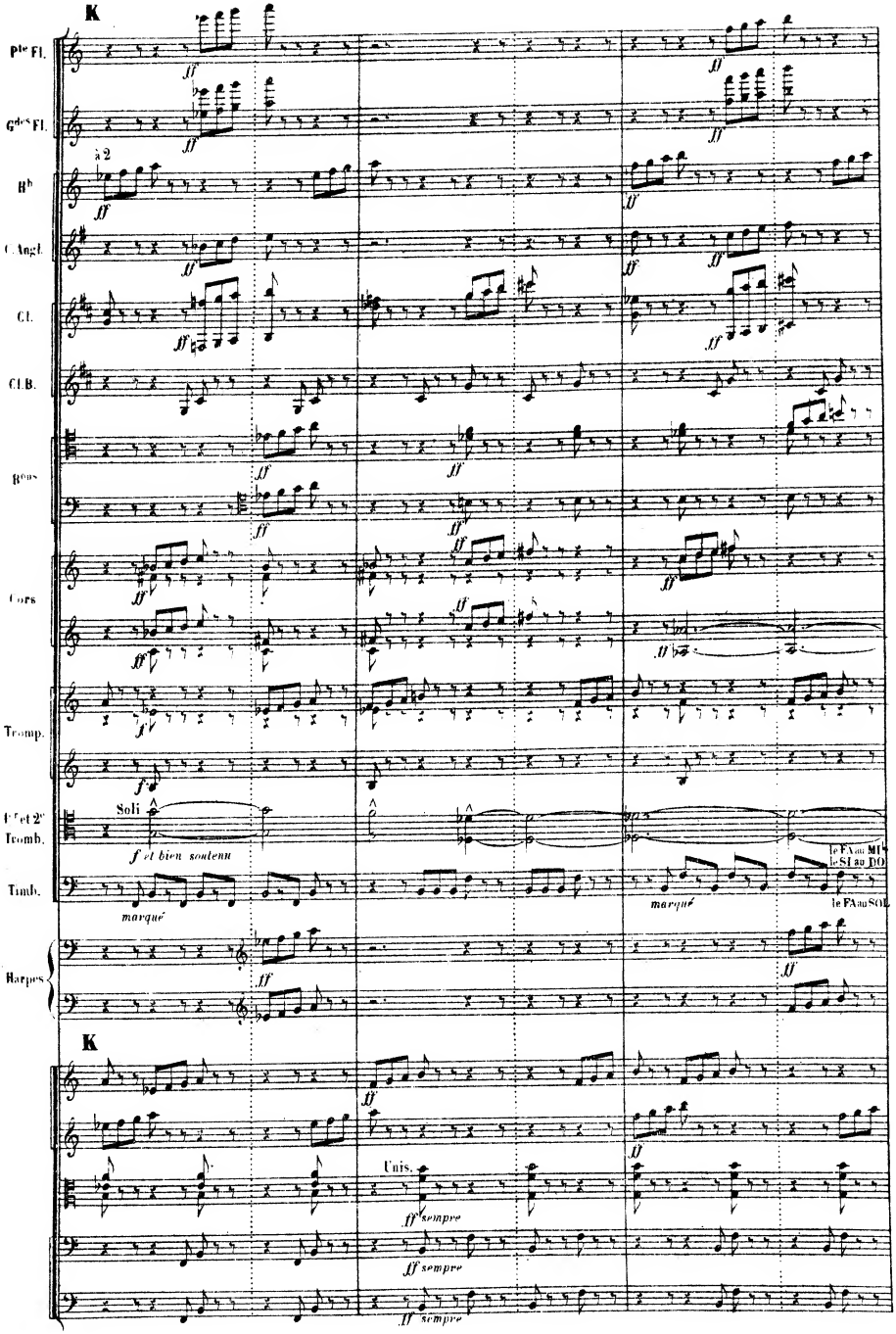

P^ite Fl.
G^des Fl.
Hb
C.Angl.
Cl.
Cl.B.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tromb.
Cymb.
Org.
1res Harpes
2des Harpes
1^es Vons
2^es Vons
Altos
Violles
C.B.
Sol.
Unis.
3^eCorde.
Div.
pizz.
arco.


1re Fl.
Gles Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Tromp.
Timb.
Cymb.
Trg.
1res Harpes
2des Harpes
cresc.
poco f
arco


J
Pte Fl.
Grds Fl.
Hb
Cl.
Cl.B.
Bons
à 2
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
le DO♯ au SI♮.
Timb.
le FA♯ au FA♮.
Cymb.
J
4e Corde
arco
pizz.
3e Corde


Ptes Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
1os et 2os Fromp.
Tromb.
Tuba
Cymb.
Trgle
1o Solo
à 2
1o
pizz.
arco
Div.


2 Fl.
Hb
Angl.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Symb.
Harpes
à 2
Toutes
Solo
Div.
Unis.
arco
pizz.


K
P^te Fl.
G^des Fl.
B^b
C. Angl.
Cl.
C.l B.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
Timb.
Harpes
Soli
f et bien soutenu
marqué
marqué
le FA au MI
le SI au DO
le FA au SOL
K
Unis.
ff sempre
ff sempre
ff sempre


L
Un peu plus calme
1° Solo
G^des Fl.
H^b
C. Ang.
Cl
C.l B.
B^ons
Cors
Tromp.
1res et 2es Tromb.
à 2
Unis.
Div.
arco


1°
a 2
p
Soli
p
pp
dim.
p doux
cresc.
la moitié des 1ers vons
pp


Gdes Fl.
C. Angl
Cl
1er et 2e Bon
Cors
Tous
cresc.
poco cresc.
dim.
mp
mf
f
p
bien soutenu
plus p


Gdes Fl.
Hb
Cl.
Cl.B.
Bons
3e et 4e Cors
dim.
soutenu
mf
p


M (d=d) d.=52
bien soutenu
mf
poco sf
B♭
C Angl.
Cl.
mf bien soutenu
Cl B.
Bons
Cors
Timb.
Trg.
1res Harpes
2des Harpes
f
M (d=d) d.=52
mf bien soutenu
simili


Hb
C. Angl.
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
Timb.
Trz
Harpes
Harpes
poco sf:
f
p
mf
express.

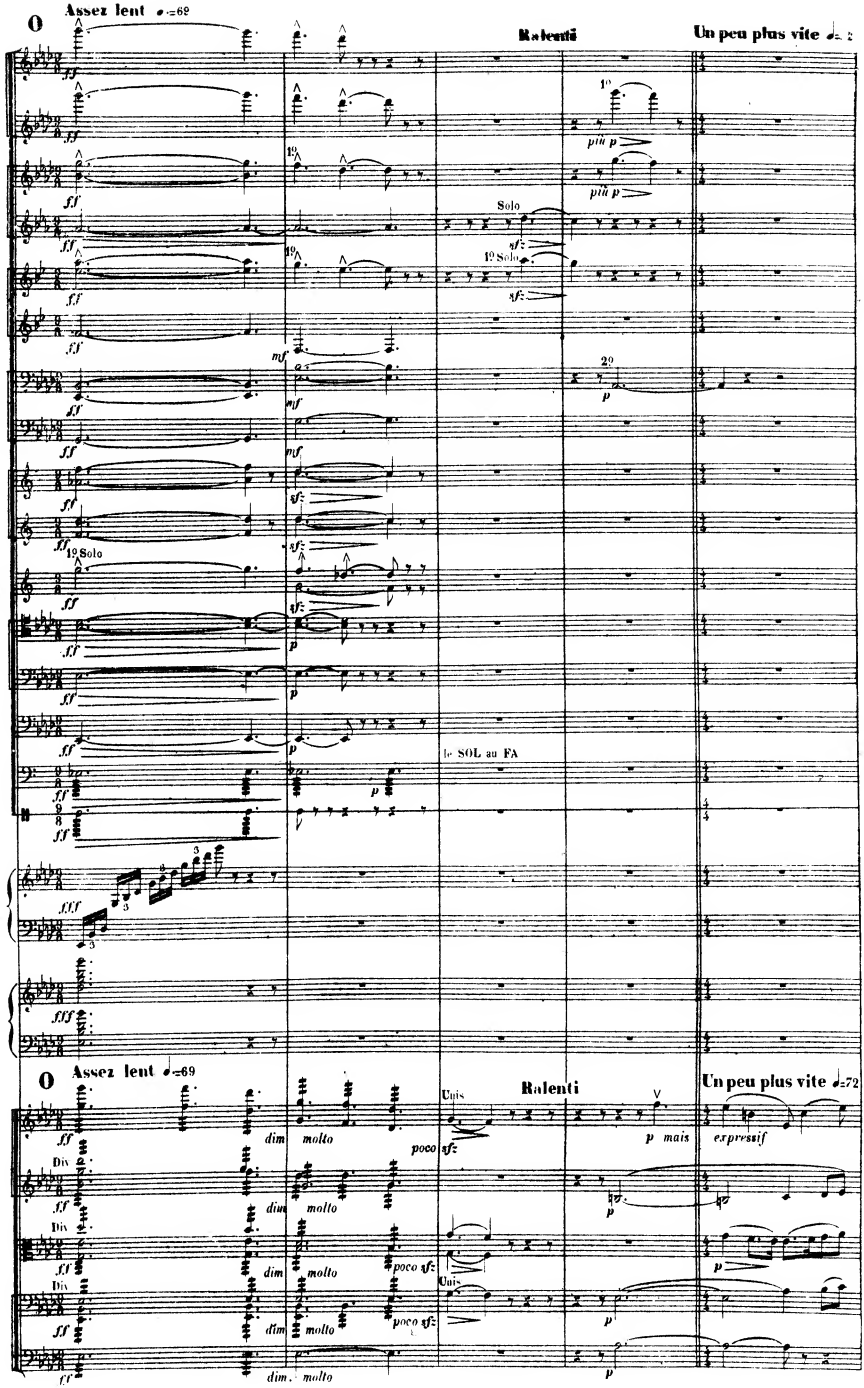

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Timb.
Trg.
1res Harpes
2des Harpes
1°
mf
dim.
p
f


Pic. Fl.
Gr. Fl.
Hb.
G. Angl.
Cl.
Cl. B.
Basses
Cors
Tromp.
Trombs.
Tuba
Timb.
Tri.
1ères Harpes
2des Harpes
stacc.
cresc.
sf
mf
p
poco f
dim.
poco sfz
ff
chante


Pte Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1er et 2e Tromp.
Tromb.
Timb.
1ères Harpes
2des Harpes


N
Grdes Fl.
Hb
C Angl.
Cl.
Cl B.
Bn
Cors
Trpts 1 2
Tromp
Timb.
Tb.
Harpes
2de Harpes
M I B
poco sf
cresc.
f sempre
f et très soutenu
mf
ff
fff


En animant
Pᵗᵉˢ Fl.
Gᵈᵉˢ Fl.
Hᵇ
C. Angl.
Cl.
Cl B.
Bᵒⁿˢ
Cors
Iᵉʳ et 2ᵉ Tromp.
Timb.
à 2
più f
cresc.
En animant
Div.
cre - scen - do


Assez lent ♩=68
Ralenti
Un peu plus vite ♩=72
1re Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1re et 2e Trompt.
Tromb.
Tuba
Timb.
Trg.
1res Harpes
2des Harpes
Solo
1er Solo
2e
le SOL au FA
Assez lent ♩=69
Ralenti
Un peu plus vite ♩=72
Div
Unis
dim molto
poco sf
p mais expressif
expressif


1ers Vons
2ds Vons
Altos
Velles
C. B.
Solo
Un peu retenu
Gdes Fl.
Bons
1er Solo
2ble C.
Div.
Unis
au mouvt
Hb
Cl
Cors
Harpes


P (♩=♩) Le double plus vite
1er Solo
à la pointe
dim.
Solo
cresc.
poco cresc.
più f
dim.
Q
cresc.
sf
Solo
1er Solo
mf
p
molto cre - scen - do
cre - scen - do
cresc.


Très lent (Mouvt initial) ♩=50
Pte Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
Tromp
Trombs
Tuba
Timb
Cymb
Harpes
Soli
Soli
Toutes
f
inf
più f
cresc.
Div.
molto
Très lent (Mouvt initial) ♩=50


R
(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)
Grdes Fl.
Hb.
C. Angl.
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
1ers et 2es Fromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
4e Corde
f et bien chanté
Div. pizz.


S
C. Angl.
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Tromb.
a 2
1° Solo
3° Solo
à 2
4' Corde
sf
p
pp
ppp


T
P^e Fl.
G^des Fl.
H^b
C. Angl.
Cl.
Cl B
B^ons
Cors
Tromp.
Trromb.
cre - scen - do
à 2
più f
f
sf
p
4' Corde
T

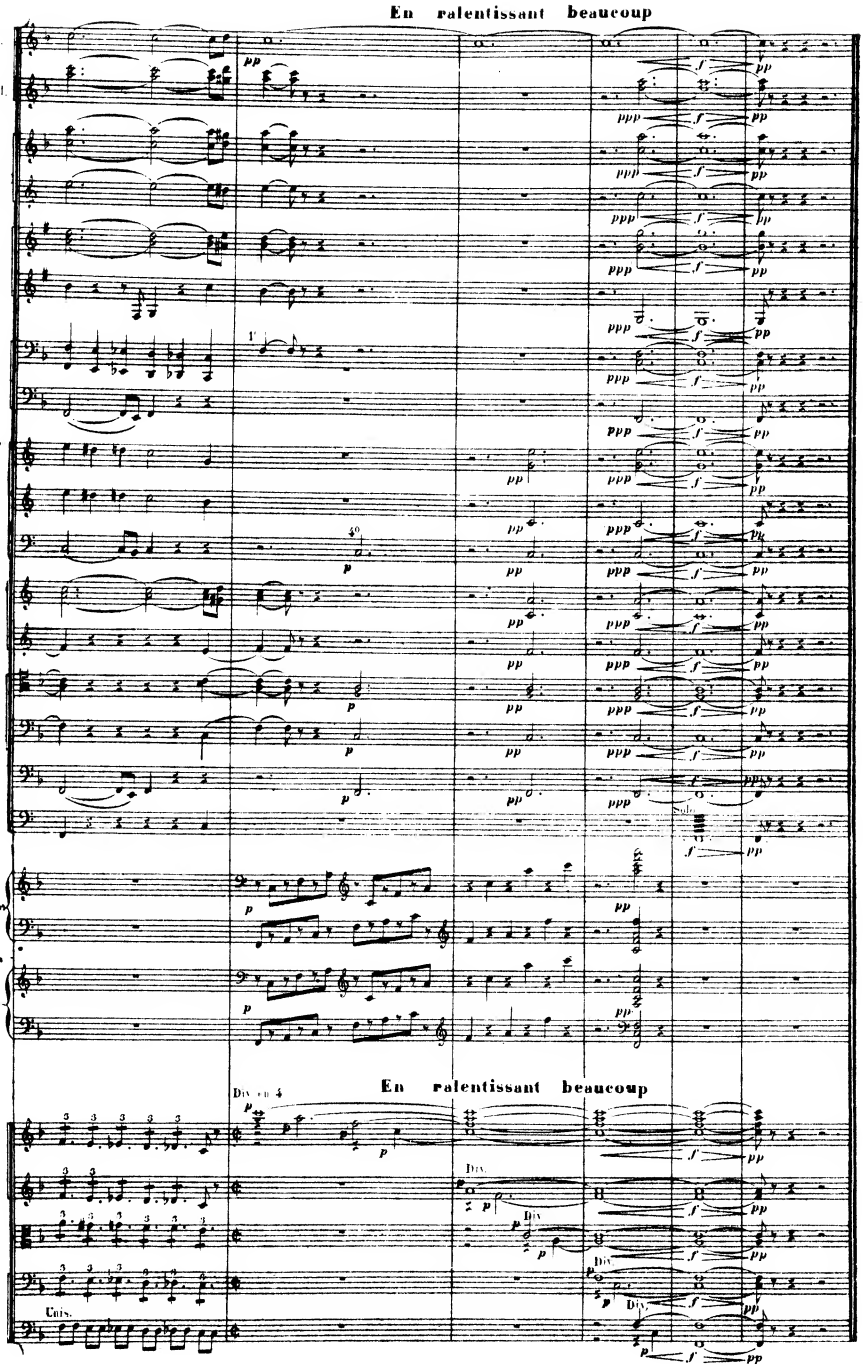

U
cresc.
ff
mf
a 2
f et très expressif
fp
p
f marqué
Timb.
1er Harpe
2e Harpe
sf


Ptes Fl.
Gdes Fl.
Hb
C.Angl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb.
Timb.
1es Harpes
2des Harpes
dim.
dimin.
marqué
à 2
1°


Ptes Fl.
Gdes Fl.
Hb
C. Angl.
Cl.
Cl. B.
Bcons
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
1res Harpes
2des Harpes
a2
p
poco sf
mf
sf
f
ff
pp
cresc.
dim.


V
P^te Fl.
G^des Fl.
H^b
C. Ang.l
Cl.
Cl. B
Bons
1 er et 2e Cors
3e Cor
4e Cor
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
1ères Harpes
2des Harpes
a 2
V


X
Fl.
Ob.
B♭
C. Ang.
Cl.
Cl. B.
Fag.
1. 2. Cors
3. Cor
4. Cor
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Harp.
Harp.
X
Div.



A. D. & F. 6939

Septembre 1948 (Imp. A. Mounot. Paris.